



## REGULAMIN

### XX Międzynarodowego Konkursu Gitarowego im. Jana Edmunda Jurkowskiego

#### I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. XX Międzynarodowy Konkurs Gitarowy im. Jana Edmunda Jurkowskiego, zwany dalej „Konkuresem”, odbywa się w ramach XX Międzynarodowego Festiwalu „Śląska Jesień Gitarowa” w Tychach, w dniach 20-24 października 2026 roku.
2. Organizatorem Konkursu jest Miejskie Centrum Kultury w Tychach, z siedzibą przy ul. Bohaterów Warszawy 26, kod pocztowy 43-100 Tychy, Polska.
3. Adres strony internetowej Konkursu to [www.guitar.tychy.pl](http://www.guitar.tychy.pl).

#### II. UCZESTNICY

Konkurs przeznaczony jest dla wszystkich gitarzystów solistów niezależnie od wieku, wykształcenia i kraju zamieszkania.

#### III. NAGRODY

1. W Konkursie zostaną przyznane nagrody regulaminowe i pozaregulaminowe.
2. W Konkursie zostaną przyznane następujące nagrody regulaminowe:
  - a. I nagroda – 8.000 EURO
  - b. II nagroda – 4.000 EURO
  - c. III nagroda – 2.000 EURO
3. Pozostałym finalistom zostaną przyznane równorzędne wyróżnienia w wysokości 500 EURO.
4. Jury ma prawo do innego podziału nagród z zastrzeżeniem, że I nagroda jest niepodzielna.
5. Decyzje Jury są ostateczne i nie przysługują od nich odwołanie.
6. Zdobywcom nagród głównych przysługuje tytuł laureata XX Międzynarodowego Konkursu Gitarowego im. Jana Edmunda Jurkowskiego.
7. Kwoty nagród zostaną pomniejszone o podatki należne zgodnie z obowiązującymi przepisami.

#### IV. WARUNKI UCZESTNICTWA

1. W celu zgłoszenia się do Konkursu należy:
  - a) zarejestrować się za pośrednictwem strony internetowej Konkursu [www.guitar.tychy.pl](http://www.guitar.tychy.pl), w terminie do 31 sierpnia 2026 roku, podając w formularzu:
    - dane osobowe (imię, nazwisko, obywatelstwo, rok urodzenia, kraj zamieszkania, nazwa szkoły/uczelni, nauczyciel, rok kształcenia);
    - program wybrany do przesłuchań w ramach I Etapu, II Etapu i Finału Konkursu;
    - zdjęcie uczestnika w formie elektronicznej (rozdzielczość 300 dpi, format jpg., png., pdf.) do zamieszczenia w katalogu Festiwalu „Śląska Jesień Gitarowa”;
    - biogram artystyczny w języku angielskim lub polskim o objętości do 1000 znaków ze spacjami;
    - potwierdzenie wykonania przelewu opłaty wpisowej;
    - Link do **niepublicznego** nagrania stanowiącego przedmiot oceny Jury w I Etapie Konkursu, zamieszczonego na kanale YouTube uczestnika. Nagranie powinno być zgodne z wytycznymi określonymi w ust. V Regulaminu.
  - b) uiścić opłatę wpisową, która wnosi 80 EURO.  
Opłata wpisowa powinna zostać wpłacona do 31 sierpnia 2026 roku na konto Organizatora



Nazwa odbiorcy: Miejskie Centrum Kultury w Tychach  
Adres: ul. Bohaterów Warszawy 26, 43-100 Tychy  
Numer konta: 44 1240 1330 1111 0010 7505 0767 (Bank Pekao S.A.)  
IBAN: PL44 1240 1330 1111 0010 7505 0767  
SWIFT CODE/BIC: PKOPPLPW  
tytułem: „Imię i nazwisko uczestnika – Guitar Competition”

- Opłata wpisowa nie podlega zwrotowi.
- Uczestnicy zakwalifikowani do II Etapu Konkursu w ramach opłaty wpisowej mają zapewniony wstęp na koncerty i wszystkie wydarzenia w ramach XX Międzynarodowego Festiwalu „Śląska Jesień Gitarowa”.
- Wszyscy uczestnicy II Etapu Konkursu mają obowiązek rejestracji w biurze Organizatora (**Hotel Arena, Generała De Gaulle'a 8, 43-100 Tychy**) w dniu **19.10.2026 roku w godzinach 12:00-20:00 czasu polskiego**. W przypadku opóźnień związanych z podróżą lub innymi zdarzeniami losowymi, które uniemożliwiają stawienie się w biurze Organizatora w wyznaczonym terminie uczestnik jest zobowiązany poinformować o tym Organizatora przed tym terminem.
- Organizator nie pokrywa kosztów podróży, noclegu ani wyżywienia uczestnikom II Etapu i Finału Konkursu ani ich osobom towarzyszącym.
- Na prośbę uczestnika Konkursu zakwalifikowanego do Etapu II Organizator na czas pobytu uczestnika na Festiwalu zapewni za dodatkową opłatą noclegi ze śniadaniem w pokoju jednoosobowym lub dwuosobowym oraz wyżywienie (obiad i kolacja) w Hotelu Arena. Prośbę o odpłatne zapewnienie noclegów i wyżywienia należy zgłosić do 24.09.2026 roku drogą mailową na adres [competition@guitar.tychy.pl](mailto:competition@guitar.tychy.pl).
- Uczestnikom zakwaterowanym w Hotelu Arena Organizator zapewnia: transfer do Tychów i z powrotem z portów lotniczych w Krakowie, Wrocławiu i Katowicach, transport na przesłuchania konkursowe oraz na wieczorne koncerty.
- Uczestnicy konkursu powinni posiadać ubezpieczenie zdrowotne na czas pobytu w Polsce w związku z uczestnictwem w Konkursie.
- Niestawienie się uczestnika Konkursu w wyznaczonych na drodze losowania terminach i godzinach przesłuchań będzie równoważne z dyskwalifikacją.
- W Koncercie Laureatów nieodpłatnie wezmą udział Laureaci Konkursu. W trakcie Koncertu Laureatów zostaną wręczone nagrody przyznane w Konkursie. Nieobecność Laureata na Koncercie Finałowym jest równoznaczna ze zrzeczeniem się Laureata z przyznanej nagrody.
- Zgłoszenie uczestnictwa jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.

## V. I ETAP KONKURSU

- Nagranie będące przedmiotem oceny Jury w I Etapie Konkursu musi spełniać następujące warunki:
  - być zrealizowane bez żadnych przerw i montażu,
  - ukazywać obie ręce oraz twarz uczestnika,
  - być sfilmowane z widocznym logo Festiwalu, które zostanie udostępnione przez Organizatora na stronie Festiwalu [www.guitar.tychy.pl](http://www.guitar.tychy.pl)
  - wymagana jest jakość dźwięku i obrazu umożliwiająca dokonanie oceny.
- Nagranie będące przedmiotem oceny I Etapu Konkursu nie może być dostępne publicznie w sieci Internet.
- Program nagrania w I Etapie Konkursu:
  - Jedna część sonaty wybranej do II Etapu Konkursu
  - Program dowolnyCzas trwania: 10-15 minut
- Udostępnianie nagrania przesłanego do I Etapu Konkursu



Organizator zapewnia ochronę przed dostępem osób trzecich do zamieszczonych nagrań w zakresie udostępnienia przesłanych przez uczestników linków wyłącznie członkom Jury konkursowego w celu dokonania oceny.

5. W przypadku rezygnacji uczestnika zakwalifikowanego do II Etapu z udziału w Konkursie, Organizator zastrzega sobie prawo do uzupełnienia listy uczestników Etapu II o kolejną osobę z listy, według wyników Etapu I.

## VI. PROGRAM KONKURSU

### ● Etap I

W Etapie I ocenie Jury podlegać będzie nagranie, o którym mowa w ust. V pkt.1 Regulaminu

#### **Program nagrania w I Etapie Konkursu:**

1. Jedna część sonaty wybranej do II Etapu Konkursu.
  2. Program dowolny.
- Czas: 10-15 minut.

### ● Etap II

Do Etapu II zostanie zakwalifikowanych nie więcej niż 20 osób wybranych spośród uczestników I Etapu.

Kwalifikację do udziału w II Etapie z pominięciem udziału w I Etapie otrzymuje:

- Laureat I miejsca w II grupie wiekowej Międzynarodowego Konkursu Gitarowego im. Czesława Drożdżewicza w Krynicy-Zdroju w 2025 roku;
- Laureat I miejsca w grupie II Międzynarodowego Konkursu Gitarowego Joaquína Rodrigo w Olsztynie w 2025 roku.

#### **Program II Etapu:**

1. Sonata skomponowana oryginalnie na gitarę w XX lub XXI wieku.
  2. Program dowolny.
- Czas trwania: 30-35 minut.

Program Etapu I Konkursu może się powtórzyć w Etapie II.

Cały program należy wykonać z pamięci.

Na prośbę Jury uczestnik musi przedstawić nuty wykonywanych utworów.

Jeśli uczestnik przekroczy regulaminowy czas prezentacji, Przewodniczący Jury może przerwać występ.

### ● Finał

Do Finału zostanie zakwalifikowanych nie więcej niż 6 osób, wybranych spośród uczestników II Etapu.

#### **Program Finału:**

Jeden z podanych koncertów na gitarę i orkiestrę:

- Mario Castelnuovo-Tedesco – *Koncert nr 1 D-dur* op. 99
- Joaquín Rodrigo – *Concierto de Aranjuez*

Cały program należy wykonać z pamięci.



## VII. PRZEBIEG KONKURSU

Harmonogram przebiegu Konkursu:

- 31.08.2026 r. – zakończenie przyjmowania zgłoszeń uczestnictwa w I Etapie Konkursu
- 03-17.09.2026 r. – I Etap Konkursu – ocena nagrań konkursowych przez Jury
- 18.09.2026 r. – publikacja na stronie internetowej Konkursu listy uczestników II Etapu i losowanie kolejności przesłuchań II Etapu Konkursu
- 20-21.10.2026 r. – przesłuchania w ramach II Etapu Konkursu
- 21.10.2026 r. – ogłoszenie wyników II Etapu i losowanie kolejności przesłuchań finałowych podczas wieczornego koncertu
- 22-23.10.2026 r. – próby z orkiestrą uczestników Finału Konkursu
- 24.10.2026 r. – przesłuchania finałowe Konkursu oraz wyłonienie Laureatów
- 24.10.2026 r. – ogłoszenie wyników Konkursu podczas wieczornego koncertu, Koncert Laureatów

## VIII. ZASADY OCENIANIA W KONKURSIE

1. Uczestników konkursu będzie oceniać międzynarodowe Jury, powołane przez dyrektora organizacyjnego Festiwalu.
2. Występy będą oceniane w skali 1-25 punktów. Przed obliczeniem średniej punktacji uczestnika w danym etapie dwie skrajne noty będą odrzucone.
3. Podejmując decyzję o zakwalifikowaniu uczestników do Finału, Jury bierze pod uwagę wyłącznie punktację uzyskaną przez uczestnika w II Etapie.
4. Podejmując decyzję o podziale nagród, Jury bierze pod uwagę wyłącznie punktację uzyskaną przez uczestnika w Finale.
5. Jury będzie obradować na podstawie niniejszego Regulaminu.
6. Jurorzy nie oceniają swoich studentów/uczniów.
7. Wszystkie decyzje Jury powinny odzwierciedlać ocenę większości jego członków.

## IX. PRAWA AUTORSKIE

1. Uczestnik Konkursu zezwala Organizatorowi:
  - a. na utrwalenie audialne i wizualne jego artystycznych wykonań utworów w Etapie II i finale Konkursu oraz przenosi na Organizatora wszelkie prawa majątkowe do tych wykonań;
  - b. na utrwalenie audialne i wizualne swojego wizerunku, wypowiedzi i wywiadów udzielonych w trakcie Etapu II oraz w finale Konkursu oraz przenosi na Organizatora wszelkie prawa majątkowe do tych wypowiedzi i wywiadów oraz zezwala Organizatorowi na rozpowszechnianie jego wizerunku utrwalonego w związku z udziałem w Etapie I, Etapie II oraz w finale Konkursu;
  - c. na korzystanie z artystycznych wykonań, wywiadów, wypowiedzi i wizerunku zarówno w całości, jak i w dowolnie wybranych fragmentach, dokonywanie adaptacji, skrótów i przeróbek oraz tłumaczeń i oświadcza, że takie ich wykorzystanie nie będzie uważane za naruszające jego dobra osobiste; uczestnik zezwala jednocześnie na atrybuowanie artystycznych wykonań, wypowiedzi, wywiadów i wizerunku, o których mowa w pkt. a i b swoim imieniem i nazwiskiem.
2. Ponadto każdy Uczestnik:
  - a. przenosi na Organizatora prawo do wyłącznego oraz nieograniczonego czasowo i terytorialnie zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich w stosunku do utworów, o których mowa w pkt. b powyżej, w szczególności do zezwalania na rozporządzanie i korzystanie z opracowań utworów, w tym tłumaczeń na inne języki;
  - b. upoważnia Organizatora do wykonywania jego praw osobistych związanych z utworami



- i artystycznymi wykonaniami, o których mowa w pkt. a i b powyżej i zobowiązuje się, że nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający Organizatora w wykonywaniu jego praw nabytych na podstawie niniejszego paragrafu.
3. Przeniesienie i udzielenie praw (w tym zezwoleń), o których mowa w ust. 1 i 2 niniejszego paragrafu jest nieograniczone czasowo i terytorialnie oraz obejmuje wszystkie pola eksploatacji znane w chwili ogłoszenia niniejszego Regulaminu, a w szczególności:
    - a. wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), wytwarzanie egzemplarzy jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio, wideo lub audiowizualnych, nośnikach papierowych lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych i innych nośnikach zapisów i pamięci, uploading, downloading, digitalizację, użycie w utworze multimedialnym;
    - b. wszelki obrót oryginałem i egzemplarzami wytworzonymi zgodnie z pkt. a powyżej – wprowadzanie ich do obrotu, najem, dzierżawa, użyczenie;
    - c. wszelkie inne rozpowszechnianie, w tym:
      - I. emisja na żywo oraz wszelkie nadawanie, reemitowanie a także udostępnianie w Internecie;
      - II. wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do przedmiotów praw w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
      - III. wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie;
    - d. dokonywanie tłumaczeń.
  4. Przeniesienie i udzielenie praw (w tym zezwoleń) wymienionych w niniejszym paragrafie następuje z chwilą ustalenia artystycznych wykonania, wypowiedzi lub wywiadów i jest nieodpłatne.
  5. W zakresie praw nabywanych na podstawie niniejszego Regulaminu Organizatorowi przysługuje nieograniczone uprawnienie do ich przenoszenia na inne podmioty, udzielania licencji lub dalszych upoważnień. Z tego tytułu uczestnikowi nie przysługuje prawo do dodatkowego wynagrodzenia.

## **X. PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH**

### **1. Administrator danych osobowych**

Administratorem danych osobowych uczestników konkursu jest Miejskie Centrum Kultury w Tychach ul. Bohaterów Warszawy 26, 43-100 Tychy, Polska. Kontakt: tel. +48 32 438 20 60, e-mail: [mck@mck.tychy.pl](mailto:mck@mck.tychy.pl).

### **2. Inspektor ochrony danych**

W sprawach dotyczących ochrony danych osobowych można się kontaktować z wyznaczonym przez Dyrektora MCK Tychy Inspektorem Ochrony Danych. Kontakt: [iod@mck.tychy.pl](mailto:iod@mck.tychy.pl).

### **3. Cele i podstawy przetwarzania danych**

Dane osobowe uczestników konkursu będą przetwarzane na potrzeby organizacji, przeprowadzenia, rozstrzygnięcia i sprawozdania Konkursu.

Przetwarzanie danych osobowych jest niezbędne do wykonania zadania realizowanego przez MCK w interesie publicznym, polegającym na organizowaniu wydarzeń kulturalnych zgodnie z przepisami ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. z 2020 r. poz. 194).

Przetwarzanie danych osobowych będzie odbywać się na podstawie art. 6 ust. 1 lit. e rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r.



w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE, zwanego dalej RODO, a następnie na podstawie art. 6 ust.1 lit. e RODO w związku z przepisami ww. ustawy w przypadkach, w których wymagają tego przepisy ustawy z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (tj. Dz. U. z 2020 r. poz. 164).

**4. Odbiorcy danych osobowych**

Dane osobowe zamieszczone w formularzu zostaną ujawnione członkom Jury Konkursu w celu przeprowadzenia i rozstrzygnięcia konkursu. Ponadto będą one ujawnione podmiotom, z którymi MCK zawarł umowę na świadczenie usług serwisowych dla systemów informatycznych (w tym strony internetowej [www.guitar.tychy.pl](http://www.guitar.tychy.pl)) wykorzystywanych przy ich przetwarzaniu.

**5. Okres przechowywania danych**

Dane osobowe uczestników Konkursu będą przechowywane przez okres niezbędny do wypełnienia celu, w jakim zostały zebrane, czyli organizacji XX edycji konkursu oraz sporządzenia dokumentacji podsumowującej konkurs tj. sprawozdania końcowego, a także – w przypadkach, w których wymagają tego przepisy ustawy z dnia 14 lipca 1983 roku o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (tj. Dz. U. z 2020 r. poz. 164) – przez okres 25 lat.

**6. Prawa osób, których dane dotyczą**

Zgodnie z RODO uczestnikowi przysługuje:

- a) prawo dostępu do swoich danych oraz otrzymania ich kopii;
- b) prawo do sprostowania (poprawiania) swoich danych, jeżeli są błędne lub nieaktualne, także prawo do ich usunięcia, w sytuacji, gdy przetwarzanie danych nie następuje w celu wywiązania się z obowiązku wynikającego z przepisu prawa lub w ramach sprawowania władzy publicznej;
- c) prawo do ograniczenia przetwarzania danych lub wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych;
- d) prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych (Urząd Ochrony Danych Osobowych ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa);

**7. Informacja o wymogu podania danych**

Podanie przez uczestnika danych osobowych jest dobrowolne, niemniej jest konieczne dla dokonania niezbędnych formalności związanych z udziałem w konkursie.

**XI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem zastosowanie mają przepisy prawa polskiego.
2. Nietrzymanie terminów Regulaminu równoznaczne jest z dyskwalifikacją Uczestnika.
3. Wątpliwości dotyczące postanowień niniejszego Regulaminu rozstrzygane będą na podstawie tekstu polskiego.
4. Wszelkie spory sądowe rozstrzygane będą przez sąd właściwy miejscowo dla siedziby Organizatora.