



REGULAMIN

XVIII Międzynarodowego Konkursu Gitarowego im. Jana Edmunda Jurkowskiego

I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. XVIII Międzynarodowy Konkurs Gitarowy im. Jana Edmunda Jurkowskiego, zwany dalej „Konkursem”, odbywa się w ramach XVIII Międzynarodowego Festiwalu „Śląska Jesień Gitarowa” w Tychach, w dniach 25-30 października 2022 roku.
2. Organizatorem Konkursu jest Miejskie Centrum Kultury w Tychach, z siedzibą przy ul. Bohaterów Warszawy 26, kod pocztowy 43-100 Tychy, Polska.
3. Adres strony internetowej Konkursu to www.guitar.tychy.pl.

II. UCZESTNICY

Konkurs przeznaczony jest dla wszystkich gitarzystów solistów niezależnie od wieku, wykształcenia i kraju zamieszkania.

III. NAGRODY

1. W Konkursie zostaną przyznane nagrody regulaminowe i pozaregulaminowe.
2. W Konkursie zostaną przyznane następujące nagrody regulaminowe:
 - a. I nagroda – 5.000 EURO
 - b. II nagroda – 2.500 EURO
 - c. III nagroda – 1.000 EURO
3. Jury ma prawo do innego podziału nagród z zastrzeżeniem, że I nagroda jest niepodzielna.
4. Decyzje Jury są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.
5. Zdobywcy wszystkich nagród otrzymują tytuł Laureata.
6. Podatek od nagród w Konkursie odprowadza Organizator.

IV. WARUNKI UCZESTNICTWA

1. W celu zgłoszenia się do Konkursu należy:
 - a) zarejestrować się za pośrednictwem strony internetowej Konkursu www.guitar.tychy.pl, w terminie do 31 sierpnia 2022 roku, podając w formularzu:
 - dane osobowe (imię, nazwisko, obywatelstwo, rok urodzenia, kraj zamieszkania, nazwa szkoły/uczelni, nauczyciel, rok kształcenia);
 - program wybrany do przesłuchań w ramach I Etapu, II Etapu i Finału Konkursu;
 - zdjęcie uczestnika w formie elektronicznej (rozdzielczość 300 dpi, format jpg., png., pdf.) do zamieszczenia w katalogu Festiwalu „Śląska Jesień Gitarowa”;
 - bio artystyczne w języku angielskim lub polskim o objętości do 1000 znaków ze spacjami;
 - potwierdzenie wykonania przelewu opłaty wpisowej;
 - Link do **niepublicznego** nagrania stanowiącego przedmiot oceny Jury w I Etapie Konkursu, zamieszczonego na kanale Youtube uczestnika. Nagranie powinno być zgodne z wytycznymi określonymi w ust. V Regulaminu.
 - b) uiścić opłatę wpisową, która wnosi 60 EURO.

Opłata wpisowa powinna zostać wpłacona do 31 sierpnia 2022 roku na konto Organizatora
Nazwa odbiorcy: Miejskie Centrum Kultury w Tychach
Adres: ul. Bohaterów Warszawy 26, 43-100 Tychy



Numer konta: 44 1240 1330 1111 0010 7505 0767 (Bank Pekao S.A.)

IBAN: PL44 1240 1330 1111 0010 7505 0767

SWIFT CODE/BIC: PKOPPLPW

tytułem: „Imię i nazwisko uczestnika – Guitar Competition”

2. Opłata wpisowa nie podlega zwrotowi.
3. Uczestnicy zakwalifikowani do II Etapu Konkursu w ramach opłaty wpisowej mają zapewniony wstęp na koncerty i wszystkie wydarzenia w ramach XVIII Międzynarodowego Festiwalu „Śląska Jesień Gitarowa”.
4. **Wszyscy uczestnicy II Etapu Konkursu mają obowiązek rejestracji w biurze Organizatora (Hotel Tychy, ul. Jana Pawła II 10, 43-100 Tychy) w dniu 24.10.2022 roku w godzinach 12.00-18.00 czasu polskiego.** W przypadku opóźnień związanych z podróżą lub innymi zdarzeniami losowymi, które uniemożliwiają stawienie się w biurze Organizatora w wyznaczonym terminie uczestnik jest zobowiązany poinformować o tym Organizatora przed tym terminem.
5. Organizator nie pokrywa kosztów podróży, noclegu ani wyżywienia uczestnikom II Etapu i Finału Konkursu ani ich osobom towarzyszącym. Organizator zapewnia transfer do Tychów i z powrotem z portów lotniczych w Krakowie, Wrocławiu i Katowicach.
6. Na prośbę uczestnika Konkursu zakwalifikowanego do Etapu II Organizator na czas pobytu uczestnika na Festiwalu zapewni za dodatkową opłatą noclegi ze śniadaniem w pokoju dwuosobowym oraz wyżywienie (obiad i kolacja) w Hotelu Tychy.
Prośbę o odpłatne zapewnienie noclegów i wyżywienia należy zgłosić do 28.09.2022 roku drogą mailową na adres contact@guitar.tychy.pl.
7. Uczestnicy konkursu powinni posiadać ubezpieczenie zdrowotne na czas pobytu w Polsce w związku z uczestnictwem w Konkursie.
8. Niestawienie się uczestnika Konkursu w wyznaczonych na drodze losowania terminach i godzinach przesłuchań będzie równoważne z dyskwalifikacją.
9. W Koncercie Laureatów nieodpłatnie wezmą udział Laureaci Konkursu. W trakcie Koncertu Laureatów zostaną wręczone nagrody przyznane w Konkursie. Nieobecność Laureata na Koncercie Finałowym jest równoznaczna ze zrzeczeniem się Laureata z przyznanej nagrody.
10. Zgłoszenie uczestnictwa jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.

V. I ETAP KONKURSU

1. Nagranie będące przedmiotem oceny Jury w I Etapie Konkursu musi spełniać następujące warunki:
 - być zrealizowane bez żadnych przerw i montażu,
 - ukazywać obie ręce oraz twarz uczestnika,
 - być sfilmowane z widocznym logo Festiwalu, które zostanie udostępnione przez Organizatora na stronie Festiwalu www.guitar.tychy.pl
 - wymagana jest jakość dźwięku i obrazu umożliwiająca dokonanie oceny.
2. Nagranie będące przedmiotem oceny I Etapu Konkursu nie może być dostępne publicznie w sieci Internet.
3. Program nagrania w I Etapie Konkursu:
 - Jedna część sonaty wybranej do II Etapu Konkursu
 - Program dowolnyCzas trwania: 10-15 minut
4. Udostępnianie nagrania przesłanego do I Etapu Konkursu
Organizator zapewnia ochronę przed dostępem osób trzecich do zamieszczonych nagrań w zakresie udostępnienia przesłanych przez uczestników linków wyłącznie członkom Jury konkursowego w celu dokonania oceny.
5. W przypadku rezygnacji uczestnika zakwalifikowanego do II Etapu z udziału w Konkursie,



Organizator zastrzega sobie prawo do uzupełnienia listy uczestników Etapu II o kolejną osobę z listy, według wyników Etapu I.

VI. PROGRAM KONKURSU

• Etap I

W Etapie I ocenie Jury podlegać będzie nagranie, o którym mowa w ust V pkt.1 Regulaminu

Program nagrania w I Etapie Konkursu:

1. Jedna część sonaty wybranej do II Etapu Konkursu.

2. Program dowolny.

Czas: 10-15 minut.

• Etap II

Do Etapu II zostaną zakwalifikowane nie więcej niż 24 osoby wybrane spośród uczestników I Etapu.

Kwalifikację do udziału w II Etapie z pominięciem udziału w I Etapie otrzymują:

- Laureat I miejsca Międzynarodowego Konkursu Gitarowego w Szeged w 2019 roku (20. Szeged IGF 2019);
- Laureat I miejsca w II grupie wiekowej XX Międzynarodowego Konkursu Gitarowego im. Czesława Drożdżewicza w Krynicy-Zdroju w 2020 roku;
- Laureat Międzynarodowego Konkursu Gitarowego Baltic Guitar Days w Szczecinie w 2021 roku;
- Laureat I miejsca w II grupie wiekowej Międzynarodowego Konkursu Gitarowego Joaquína Rodrigo w Olsztynie w 2021 roku.

Program II Etapu:

1. Sonata skomponowana oryginalnie na gitarę w XX lub XXI wieku.

2. Program dowolny.

Czas trwania: 30-35 minut.

Program Etapu I Konkursu może się powtórzyć w Etapie II.

Cały program należy wykonać z pamięci.

Na prośbę Jury uczestnik musi przedstawić nuty wykonywanych utworów.

Jeśli uczestnik przekroczy regulaminowy czas prezentacji, Przewodniczący Jury może przerwać występ.

• Finał

Do Finału zostanie zakwalifikowanych nie więcej niż 6 osób, wybranych spośród uczestników II Etapu.

Program Finału:

Jeden z podanych koncertów na gitarę i orkiestrę:

Mario Castelnuovo-Tedesco – Koncert nr 1 D-dur op. 99

Joaquín Rodrigo – Concierto de Aranjuez

Cały program należy wykonać z pamięci.



VII. PRZEBIEG KONKURSU

1. Harmonogram przebiegu Konkursu.

- 31.08.2022 r. – zakończenie przyjmowania zgłoszeń uczestnictwa w I Etapie Konkursu
- 01-17.09.2022 r. – I Etap Konkursu – ocena nagrań konkursowych przez Jury
- 19.09.2022 r. – publikacja na stronie internetowej Konkursu listy uczestników II Etapu
- 19.09.2022 r. – losowanie kolejności przesłuchań II Etapu Konkursu
- 25-27.10.2022 r. – przesłuchania w ramach II Etapu Konkursu
- 27.10.2022 r. – ogłoszenie wyników II Etapu i losowanie kolejności przesłuchań finałowych podczas wieczornego koncertu
- 28-29.10.2022 r. – próby z orkiestrą uczestników Finału Konkursu
- 30.10.2022 r. – przesłuchania finałowe Konkursu oraz wyłonienie Laureatów
- 30.10.2022 r. – ogłoszenie wyników Konkursu, Koncert Laureatów

VIII. ZASADY OCENIANIA W KONKURSIE

1. Uczestników konkursu będzie oceniać międzynarodowe Jury, powołane przez dyrektora organizacyjnego Festiwalu, w składzie:
 - Jury I II Etapu Konkursu
Marcin Dylla – przewodniczący, Beata Będkowska-Huang, József Eötvös, Martin Krajčo, Thomas Offermann, Petr Saidl, Jacek Hawryluk.
 - Jury Finału Konkursu
Jury I i II Etapu Konkursu oraz: Mak Grgić, Jérémy Jouve, Adam Del Monte.
2. Występy będą oceniane w skali 1-25 punktów. Przed obliczeniem średniej punktacji uczestnika w danym etapie dwie skrajne noty będą odrzucone.
3. Podejmując decyzję o podziale nagród, Jury bierze pod uwagę wyłącznie punktację uzyskaną przez uczestnika w Finale.
4. Jury będzie obradować na podstawie niniejszego Regulaminu.
5. Jurorzy nie oceniają swoich studentów/uczniów.
6. Wszystkie decyzje Jury powinny odzwierciedlać ocenę większości jego członków.

IX. PRAWA AUTORSKIE

1. Uczestnik Konkursu zezwala Organizatorowi:
 - a. na utrwalenie audialne i wizualne jego artystycznych wykonania utworów w Etapie II i finale Konkursu oraz przenosi na Organizatora wszelkie prawa majątkowe do tych wykonania;
 - b. na utrwalenie audialne i wizualne swojego wizerunku, wypowiedzi i wywiadów udzielonych w trakcie Etapu II oraz w finale Konkursu oraz przenosi na Organizatora wszelkie prawa majątkowe do tych wypowiedzi i wywiadów oraz zezwala Organizatorowi na rozpowszechnianie jego wizerunku utrwalonego w związku z udziałem w Etapie I, Etapie II oraz w finale Konkursu;
 - c. na korzystanie z artystycznych wykonania, wywiadów, wypowiedzi i wizerunku zarówno w całości, jak i w dowolnie wybranych fragmentach, dokonywanie adaptacji, skrótów i przeróbek oraz tłumaczeń i oświadcza, że takie ich wykorzystanie nie będzie uważane za naruszające jego dobra osobiste; uczestnik zezwala jednocześnie na atrybuowanie artystycznych wykonania, wypowiedzi, wywiadów i wizerunku, o których mowa w pkt. a i b swoim imieniem i nazwiskiem.
2. Ponadto każdy Uczestnik:
 - a. przenosi na Organizatora prawo do wyłącznego oraz nieograniczonego czasowo



- i terytorialnie zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich w stosunku do utworów, o których mowa w pkt. b powyżej, w szczególności do zezwalania na rozporządzenie i korzystanie z opracowań utworów, w tym tłumaczeń na inne języki;
- b. upoważnia Organizatora do wykonywania jego praw osobistych związanych z utworami i artystycznymi wykonaniami, o których mowa w pkt. a i b powyżej i zobowiązuje się, że nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający Organizatora w wykonywaniu jego praw nabytych na podstawie niniejszego paragrafu.
3. Przeniesienie i udzielenie praw (w tym zezwoleń), o których mowa w ust. 1 i 2 niniejszego paragrafu jest nieograniczone czasowo i terytorialnie oraz obejmuje wszystkie pola eksploatacji znane w chwili ogłoszenia niniejszego Regulaminu, a w szczególności:
- a. wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), wytwarzanie egzemplarzy jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio, wideo lub audiowizualnych, nośnikach papierowych lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych i innych nośnikach zapisów i pamięci, uploading, downloading, digitalizację, użycie w utworze multimedialnym;
 - b. wszelki obrót oryginałem i egzemplarzami wytworzonymi zgodnie z pkt. a powyżej – wprowadzanie ich do obrotu, najem, dzierżawa, użyczenie;
 - c. wszelkie inne rozpowszechnianie, w tym:
 - I. emisja na żywo oraz wszelkie nadawanie, reemitowanie a także udostępnianie w Internecie;
 - II. wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do przedmiotów praw w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
 - III. wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie;
 - d. dokonywanie tłumaczeń.
4. Przeniesienie i udzielenie praw (w tym zezwoleń) wymienionych w niniejszym paragrafie następuje z chwilą ustalenia artystycznych wykonania, wypowiedzi lub wywiadów i jest nieodpłatne.
5. W zakresie praw nabywanych na podstawie niniejszego Regulaminu Organizatorowi przysługuje nieograniczone uprawnienie do ich przenoszenia na inne podmioty, udzielania licencji lub dalszych upoważnień. Z tego tytułu uczestnikowi nie przysługuje prawo do dodatkowego wynagrodzenia.

X. PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH

1. Administrator danych osobowych

Administratorem danych osobowych uczestników konkursu jest Miejskie Centrum Kultury w Tychach ul. Bohaterów Warszawy 26, 43-100 Tychy, Polska. Kontakt: tel. +48 32 438 20 60, e-mail: mck@mck.tychy.pl.

2. Inspektor ochrony danych

W sprawach dotyczących ochrony danych osobowych można się kontaktować z wyznaczonym przez Dyrektora MCK Tychy Inspektorem Ochrony Danych. Kontakt: iod@mck.tychy.pl.

3. Cele i podstawy przetwarzania danych

Dane osobowe uczestników konkursu będą przetwarzane na potrzeby organizacji, przeprowadzenia, rozstrzygnięcia i sprawozdania Konkursu.

Przetwarzanie danych osobowych jest niezbędne do wykonania zadania realizowanego przez MCK w interesie publicznym, polegającym na organizowaniu wydarzeń kulturalnych zgodnie



z przepisami ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. z 2020 r. poz. 194).

Przetwarzanie danych osobowych będzie odbywać się na podstawie art. 6 ust. 1 lit. e rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE, zwanego dalej RODO, a następnie na podstawie art. 6 ust.1 lit. e RODO w związku z przepisami ww. ustawy w przypadkach, w których wymagają tego przepisy ustawy z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (tj. Dz. U. z 2020 r. poz. 164).

4. Odbiorcy danych osobowych

Dane osobowe zamieszczone w formularzu zostaną ujawnione członkom Jury Konkursu w celu przeprowadzenia i rozstrzygnięcia konkursu. Ponadto będą one ujawnione podmiotom, z którymi MCK zawarł umowę na świadczenie usług serwisowych dla systemów informatycznych (w tym strony internetowej www.guitar.tychy.pl) wykorzystywanych przy ich przetwarzaniu.

5. Okres przechowywania danych

Dane osobowe uczestników Konkursu będą przechowywane przez okres niezbędny do wypełnienia celu, w jakim zostały zebrane, czyli organizacji XVIII edycji konkursu oraz sporządzenia dokumentacji podsumowującej konkurs tj. sprawozdania końcowego, a także – w przypadkach, w których wymagają tego przepisy ustawy z dnia 14 lipca 1983 roku o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (tj. Dz. U. z 2020 r. poz. 164) – przez okres 25 lat.

6. Prawa osób, których dane dotyczą

Zgodnie z RODO uczestnikowi przysługuje:

- a) prawo dostępu do swoich danych oraz otrzymania ich kopii;
- b) prawo do sprostowania (poprawiania) swoich danych, jeżeli są błędne lub nieaktualne, także prawo do ich usunięcia, w sytuacji, gdy przetwarzanie danych nie następuje w celu wywiązania się z obowiązku wynikającego z przepisu prawa lub w ramach sprawowania władzy publicznej;
- c) prawo do ograniczenia przetwarzania danych lub wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych;
- d) prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych (Urząd Ochrony Danych Osobowych ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa);

7. Informacja o wymogu podania danych

Podanie przez uczestnika danych osobowych jest dobrowolne, niemniej jest konieczne dla dokonania niezbędnych formalności związanych z udziałem w konkursie.

X. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem zastosowanie mają przepisy prawa polskiego.
2. Niedotrzymanie terminów Regulaminu równoznaczne jest z dyskwalifikacją Uczestnika.
3. Wątpliwości dotyczące postanowień niniejszego Regulaminu rozstrzygane będą na podstawie tekstu polskiego.
4. Wszelkie spory sądowe rozstrzygane będą przez sąd właściwy miejscowo dla siedziby Organizatora.